

			Démarches Progressives			
Attendus de fin de cycle	Domaines du socle	Connaissances et compétences associées	CM1	CM2	6ème	Commentaires leviers/freins
Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression.	1-5	➤ Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.				
		➤ Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.				
		➤ Mémoriser et chanter par coeur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo.				
		➤ Interpréter un chant avec expressivité en respectant plusieurs choix et contraintes précédemment indiqués.				
		➤ Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.				
		➤ Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.				
		➤ Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.				

<p>Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.).</p>	<p>1-3-5</p>	<p>➤ Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</p>				
		<p>➤ Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.</p>				
		<p>➤ Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc. ; en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple).</p>				
		<p>➤ Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.</p>				

<p>Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.</p>	<p>1-5</p>	<p>➤ Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.</p>				
		<p>➤ Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.</p>				
		<p>➤ Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.</p>				
<p>Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.</p>	<p>1-3-5</p>	<p>➤ Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.</p>				
		<p>➤ Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.</p>				
		<p>➤ Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.</p>				
		<p>➤ Argumenter un choix dans la perspective d'une</p>				
		<p>➤ interprétation collective.</p>				